

มคอ. 3 รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา	001224 ศิลปะในชีวิตประจำวัน (Art in Daily Life)
2. จำนวนหน่วยกิต	3 (2-2-5)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์
4. อาจารย์ที่รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ผู้สอน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สันต์ จันทร์สมศักดิ์ รองศาสตราจารย์สุทัศน์ เขียมวัฒนา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทวีรัศมี พรหมรัตน์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมหมาย มาอ่อน ผู้ช่วยศาสตราจารย์สันต์ จันทร์สมศักดิ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชาติ เกษประสิทธิ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนันตพงษ์ ไกรเกรียงศรี อาจารย์กรธิชา อุ๋นไพโร อาจารย์ชโรธรณ์ ทิพย์อุปลัมภ์ อาจารย์พัชรวัฒน์ สุริยงค์ อาจารย์วิสิฐ อรุณรัตน์านนท์ อาจารย์สมาพร คล้ายวิเชียร อาจารย์อาคม ทองโปร่ง
5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน	ภาคการศึกษาปลาย/ไม่ระบุ
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน	-ไม่มี-
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน	-ไม่มี-
8. สถานที่เรียน	ห้อง QS 4401
9. เวลา	จันทร์ 8:00-9:50 / พุธ 15:00-16:50
10. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด	14 กรกฎาคม 2559

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

- จุดมุ่งหมายของรายวิชา
 - เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ เข้าใจใน คุณสมบัติ ความหมาย และคุณค่าของศิลปะ
 - เพื่อให้บัณฑิตมีสนิยมทางสุนทรีย์และสามารถนำมาใช้ประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน
- วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา
 - เพื่อให้เนื้อหาเชิงศิลปะที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน มีหลากหลายและครอบคลุมมิติเชิงประสบการณ์ของผู้เรียน
 - เพื่อให้เนื้อหาและกิจกรรมมีความสัมพันธ์กับบริบทในการใช้ชีวิตในปัจจุบัน อันจักนำไปสู่การสร้างคุณสมบัติของการบริโภคและประยุกต์ใช้ศิลปะทั้งในระดับท้องถิ่นและสากล

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

พื้นฐานความรู้ เข้าใจในคุณลักษณะเบื้องต้น ความหมาย คุณค่าและ ความแตกต่าง รวมทั้งความสัมพันธ์ระหว่างกัน ของศิลปกรรมประเภทต่างๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ ประยุกต์ศิลป์ ทัศนศิลป์ โสตศิลป์ โสตทัศนศิลป์ และ ศิลปะสื่อสมัยใหม่ โดยผ่านการมีประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ และการทดลองปฏิบัติงานชิ้นพื้นฐานของศิลปกรรมประเภทต่างๆ เพื่อการพัฒนา ความรู้ เข้าใจ และการปลูกฝังรสนิยมทางสุนทรีย์ ที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ ให้เป็นประโยชน์ ในการดำเนินชีวิตประจำวัน และสัมพันธ์กับบริบทต่างๆ ทั้งในระดับท้องถิ่นและสากลได้

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ภาคบรรยาย	30	ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	(2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)
ภาคปฏิบัติ	30	ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	(2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)
การสอนเสริม	-ไม่มี-		
การศึกษาด้วยตนเอง	75	ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	(5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์)

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

- 3.1 อาจารย์ผู้สอนจัดเวลาให้คำปรึกษาซักถามท้ายชั่วโมงบรรยาย เป็นเวลา 10 นาที
- 3.2 อาจารย์ผู้สอนเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ทางจดหมายอิเล็กทรอนิกส์
- 3.3 อาจารย์ผู้สอนสื่อสารกับนิสิตทั้งรายบุคคลและรายกลุ่มโดยตรง ผ่านระบบทะเบียนออนไลน์ (E-Registrar)

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

ผลการเรียนรู้รายวิชา	คุณธรรมจริยธรรม				ความรู้			ทักษะทางปัญญา				ความสัมพันธ์และความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์ การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3
001224 ศิลปะในชีวิตประจำวัน	○		●	●			●	○			●	○	○	●			○

1. คุณธรรม จริยธรรม

1.1 คุณธรรมจริยธรรมที่ต้องพัฒนา

- มีความรับผิดชอบ กล้าหาญ เสียสละ อดทน ขยันหมั่นเพียร ซื่อสัตย์ และทำกิจกรรมที่มุ่งสู่ความสำเร็จของงาน และมีจิตสาธารณะ (1.1 ○)
- มีคุณธรรม จริยธรรมในการดำเนินชีวิต บนพื้นฐานปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง (1.3 ●)
- ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทย (1.4 ●)

1.2 วิธีการสอน

- การเน้นย้ำกับนิสิตตั้งแต่ต้นภาคการศึกษา และระหว่างภาคผ่านการบรรยายและการทำแบบฝึกหัด ถึงเรื่องความรับผิดชอบในการเข้าห้องเรียนและส่งงาน และความสำคัญของความซื่อสัตย์ (เช่น ไม่ลอกงาน)
- สอดแทรกให้เห็นถึงบทบาทและความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม เช่น ประเด็นเชิงวัฒนธรรมและค่านิยม และรักษาสุริยภาพของเมืองและชุมชน
- สอดแทรกสำนึกในความเป็นไทย ผ่านงานศิลปะ

1.3 วิธีการประเมินผล

- สังเกตและเก็บข้อมูลพฤติกรรม การเข้าเรียนและการปฏิบัติและดำเนินการตามกฎข้อบังคับที่ได้ตกลงร่วมกัน เช่น การบันทึกการส่งงานและให้คะแนนการตรวจแบบตามข้อกำหนดอย่างสม่ำเสมอ และมีการตรวจสอบผลงานว่ามีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ไม่ลอกเลียน
- การประเมินผลผ่านข้อสอบกลางภาคและปลายภาค ในประเด็นเชิงค่านิยมที่ดีงาม ผลกระทบเชิงวัฒนธรรม และการสร้างสุนทรียภาพของเมืองและชุมชน และสำนึกในความเป็นไทย ผ่านการสร้างสรรคงานศิลปะและงานออกแบบ

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลก ทั้งด้านกายภาพ ชีวภาพ สังคมและวัฒนธรรม และเห็นคุณค่าของธรรมชาติ (2.3 ●)

2.2 วิธีการสอน

- การบรรยายเกี่ยวกับศิลปะ งานประติมากรรม งานจิตรกรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะหัตถกรรม สถาปัตยกรรม ภาพยนตร์ และศิลปะในการออกแบบต่าง ๆ
- การบรรยายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะหัตถกรรมท้องถิ่น ผ้าไทยและการแต่งกายไทย สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น ศาสนสถาน อันเป็นพื้นฐานเชิงวัฒนธรรมในท้องถิ่นและภูมิภาค
- การบรรยายถึงแนวคิดที่เกิดจากเข้าใจมนุษย์ เข้าใจธรรมชาติ ผ่านประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ
- การบรรยายถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นจากงานออกแบบและสร้างสรรค์ ต่อการเปลี่ยนแปลงเชิงวัฒนธรรม พฤติกรรม การบริโภคและการใช้ทรัพยากร
- แบบฝึกหัดในชั้นเรียนและการบ้าน ในลักษณะกิจกรรมและการทดลองปฏิบัติงานขั้นพื้นฐานด้านศิลปกรรมและการออกแบบ และกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อการบรรยายและเนื้อหา (Experimental-based Learning)

2.3 วิธีการประเมินผล

- การประเมินผลผ่านแบบฝึกหัดในชั้นเรียนและการบ้าน
- การประเมินผลจากข้อสอบกลางภาคและปลายภาคในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ วัฒนธรรมในท้องถิ่น และผลกระทบที่เกิดขึ้นจากงานออกแบบและสร้างสรรค์

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

- สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริง (3.1 ○)
- มีวิจารณ์ความคิดแบบองค์รวม โดยสามารถเชื่อมโยงความรู้ ระหว่างมนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และวิทยาศาสตร์ และคิดสร้างสรรค์ ใฝ่เรียนรู้ แสวงหาความรู้ตลอดชีวิต มีทัศนคติเชิงบวก และผลงานนวัตกรรม (3.4 ●)

3.2 วิธีการสอน

- การบรรยายให้เรียนรู้ถึงการรับรู้เชิงสุนทรียภาพ และคิดสร้างสรรค์
- แบบฝึกหัดในชั้นเรียนและการบ้าน ในลักษณะกิจกรรมและการทดลองปฏิบัติงานขั้นพื้นฐานด้านศิลปกรรมและการออกแบบ (Activity-based and Experience-based Learning)

3.3 วิธีการประเมินผล

- การประเมินผลผ่านการอธิบายความรู้สึก ความประทับใจ คตินิยมต่อชีวิตที่มีหรือได้รับจากงานศิลปะ สถาปัตยกรรม และงานออกแบบ
- การประเมินผลผ่านแบบฝึกหัดในชั้นเรียนและการบ้าน ในด้านความงามและความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

- มีความสามารถในการทำงานเป็นทีม มีความเป็นผู้นำ และมีมนุษยสัมพันธ์ เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น (4.1 ○)
- มีความรับผิดชอบ มีการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง และมีการพัฒนาตนเองทั้งด้านร่างกาย อารมณ์ สังคมและจิตใจ (4.2 ○)
- มีทักษะการเรียนรู้ในสังคมที่ต่างวัฒนธรรม หรือ พหุวัฒนธรรม เข้าใจและเห็นคุณค่าของสังคมศิลปวัฒนธรรม ที่ต้องนำไปสู่การปรับตัวในการเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก (4.3 ●)

4.2 วิธีการสอน

- การสอนให้เห็นความแตกต่างของศิลปวัฒนธรรมของไทยในภูมิภาคต่าง ๆ และในวัฒนธรรมอื่น ๆ
- การมอบหมายการทำงานเป็นทีม (Team-based Learning)
- การมอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเพิ่มเติมประกอบการทำแบบฝึกหัดและการสอบ

4.3 วิธีการประเมินผล

- บันทึกความรับผิดชอบของผู้เรียนในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน
- สังเกตพฤติกรรมการทำงานและประเมินกลุ่มเพื่อนที่ทำงานร่วมกัน
- การประเมินผลผ่านข้อสอบกลางภาคและปลายภาค ในเรื่องการเปลี่ยนแปลงเชิงวัฒนธรรม ค่านิยม และบทบาทของปัจเจกบุคคลอันส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

- สามารถสื่อสาร วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็นเนื้อหาทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอได้อย่างมีประสิทธิภาพ (5.3 ○)

5.2 การเรียนการสอน

- แบบฝึกหัดในชั้นเรียนและการบ้าน นอกเหนือจากทักษะในการทำงาน ยังมีการฝึกฝนการเขียนอธิบาย และการสื่อสารแนวความคิดผ่านกิจกรรมเชิงศิลปะ
- ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล จัดทำหนังสือและวีดีโอคลิป

5.3 วิธีการประเมินผล

- การประเมินผลผ่านแบบฝึกหัดและการบ้าน ถึงความสามารถในการสื่อสาร การสืบค้นข้อมูล และการใช้เทคโนโลยีมาช่วยในการทำงาน

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน (ภาคปฏิบัติ)

สัปดาห์ / วันที่	หัวข้อการสอน	รายละเอียด	ผู้รับผิดชอบ
1 / จ. 8 ส.ค. 59	แนะนำรายวิชา	ภาพรวมและประโยชน์ของการศึกษา/ แนวทางการจัดการเรียนการสอน/ การปฏิบัติงานในชั้นเรียนและการประเมินผล	ผศ.สันต์
1 / พ. 10 ส.ค. 59	ศิลปะคืออะไร	ศิลปะและศิลปกรรม/ คุณลักษณะของงานศิลปะ/ ความหมายและสุนทรีย์ภาพในงานศิลปกรรม/ ประเภทของงานศิลปกรรม อันได้แก่ ทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ ประยุกต์ศิลป์ โสตทัศนศิลป์ และศิลปะสื่อสมัยใหม่ โดยสังเขป	ผศ.สุรชาติ
		การบ้าน: ปรัชญาหรือคตินิยมต่อชีวิตที่ได้รับจากคุณค่าของผลงานศิลปะ	
2 / จ. 15 ส.ค. 59 2 / พ. 17 ส.ค. 59 3 / จ. 22 ส.ค. 59	งานประติมากรรม	คุณลักษณะของงานประติมากรรม/ กระบวนการสร้างสรรค์งานประติมากรรม/ งานประติมากรรมในชีวิตประจำวัน/ สิ่งที่ควรพิจารณาเมื่อชมงานประติมากรรม	ผศ.สมหมาย
		กิจกรรม: การสร้างสรรค์งานประติมากรรมอย่างง่าย	ผศ.สุรชาติ ผศ.สมหมาย
3 / พ. 24 ส.ค. 59 4 / จ. 29 ส.ค. 59	วาดเส้น จิตรกรรม	คุณลักษณะของงานจิตรกรรม/ กระบวนการและวิธีการสร้างผลงาน/ งานจิตรกรรมในชีวิตประจำวัน/ สิ่งที่ควรพิจารณาเมื่อชมงานจิตรกรรม	ผศ.ทวีร์รัมย์
		กิจกรรม: วาดเส้นและลงสี	
4 / พ. 31 ส.ค. 59 5 / จ. 5 ก.ย. 59	ภาพพิมพ์	คุณลักษณะของงานภาพพิมพ์/ กระบวนการและวิธีการสร้างผลงาน/ งานภาพพิมพ์ในชีวิตประจำวัน/ สิ่งที่ควรพิจารณาเมื่อชมงานภาพพิมพ์	อ.อาคม
		กิจกรรม: การสร้างสรรค์ภาพพิมพ์	

สัปดาห์ / วันที่	หัวข้อการสอน	รายละเอียด	ผู้รับผิดชอบ
5 / พ. 7 ก.ย. 59		กิจกรรม/การบ้าน: ชมงานศิลปะ	ผศ.สุรชาติ
6 / จ. 12 ก.ย. 59 6 / พ. 14 ก.ย. 59	การจัดองค์ประกอบ ในงานศิลปะและ งานออกแบบ	การจัดองค์ประกอบในงานศิลปะและงานออกแบบ กิจกรรม: องค์ประกอบทางศิลปะในชีวิตประจำวัน	อ.สมาพร
7 / จ. 19 ก.ย. 59 7 / พ. 21 ก.ย. 59	ศิลปะกับการ ออกแบบสิ่งพิมพ์	การจัดองค์ประกอบในการออกแบบสิ่งพิมพ์/ สุทธิภาพ และความหมายในการออกแบบสิ่งพิมพ์/ ตัวอย่างสื่อ สิ่งพิมพ์ในชีวิตประจำวัน เช่น หนังสือ แผ่นป้ายโฆษณา/ อิทธิพลของสิ่งพิมพ์ต่อการบริโภคและใช้ชีวิต กิจกรรม: สิ่งพิมพ์ในชีวิตประจำวัน	อ.พัชรวิวัฒน์
8 / ส. 24 ก.ย. 59 ถึง อา. 2 ต.ค. 59	สอบกลางภาค		
9 / จ. 3 ต.ค. 59 9 / พ. 5 ต.ค. 59	ศิลปะกับการ ออกแบบผลิตภัณฑ์ และบรรจุภัณฑ์	สุทธิภาพและความหมายในการออกแบบผลิตภัณฑ์และ บรรจุภัณฑ์/ ตัวอย่างงานออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุ ภัณฑ์ กิจกรรม: ผลิตภัณฑ์กับการแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน	อ.พัชรวิวัฒน์ อ.พัชรวิวัฒน์
10 / จ. 10 ต.ค. 59 10 / พ. 12 ต.ค. 59 11 / จ. 17 ต.ค. 59 11 / พ. 19 ต.ค. 59	ศิลปะกับ การแต่งกาย	ศิลปะบนผืนผ้า/ ลวดลายและการสร้างสรรค์สิ่งทอ/ ผ้าไทย และการแต่งกายไทย วิวัฒนาการของแฟชั่น รูปแบบและความนิยมในแต่ละสมัย นิยม/ แนวโน้มการออกแบบแฟชั่น/ การเลือกสรรเสื้อผ้า และวิธีการแต่งกายอย่างมีสุนทรียะ กิจกรรม: กาละ-เทศะ แห่งการแต่งกาย	อ.สมาพร อ.ชโรธรณ์ อ.สมาพร อ.ชโรธรณ์
12 / จ. 24 ต.ค. 59 12 / พ. 26 ต.ค. 59	ภาพยนตร์	สุทธิภาพและความหมายในงานภาพยนตร์/ กระบวนการ ถ่ายทำภาพยนตร์/ ภาพยนตร์โฆษณา/ อนิเมชัน (Animation)/ กระบวนการผลิตผลงานอนิเมชัน กิจกรรม: “สั้น ๆ ง่าย ๆ” - ถ่ายหนังสั้นอย่างมีแนวคิด	อ.วิสิฐ
13 / จ. 31 ต.ค. 59 13 / พ. 2 พ.ย. 59	สถาปัตยกรรมกับ สภาพแวดล้อม	คุณลักษณะและคุณค่าของงานสถาปัตยกรรม/ สถาปัตยกรรมกับสภาพแวดล้อม/สถาปัตยกรรมแต่ละ ภูมิภาคในเขตต่างๆของโลก กิจกรรม: บ้านของเรา	รศ.สุทัศน์
14 / จ. 7 พ.ย. 59 14 / พ. 9 พ.ย. 59 15 / จ. 14 พ.ย. 59	สุทธิภาพของที่อยู่ อาศัย	สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นในแต่ละภูมิภาค/ การอนุรักษ์และ ความเปลี่ยนแปลงของรูปแบบที่อยู่อาศัย กิจกรรม: แบบจำลองสถาปัตยกรรม	อ.กรธิชา
15 / พ. 16 พ.ย. 59 16 / จ. 21 พ.ย. 59	สุนทรียภาพเมือง	คุณค่าและความงามของเมือง/ ความสัมพันธ์ระหว่าง ปรัชญาทางศาสนา ความเชื่อ กับงานสถาปัตยกรรม/ สิ่งที่ ควรให้ความสนใจเมื่อเยี่ยมชมอาคารและศาสนสถาน กิจกรรม: “ความประทับใจผ่าน postcard” – ภาพความ ประทับใจจากสถานที่ต่าง ๆ	ผศ.อนันตพงษ์

สัปดาห์ / วันที่	หัวข้อการสอน	รายละเอียด	ผู้รับผิดชอบ
16 / พ. 23 พ.ย. 59	บทสรุป	ประโยชน์ของการศึกษา/ การประยุกต์หลักการทางด้านศิลปะสู่ชีวิตประจำวัน/ สุนทรียภาพกับการใช้ชีวิต	ผศ.สันต์
17 และ 19 / จ. 28 พ.ย. 59 ถึง ศ. 16 ธ.ค. 59	สอบปลายภาค		

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมิน
1.1, 4.1, 4.2	การฟังบรรยาย การมีส่วนร่วม การทำแบบฝึกหัดในห้องเรียน	ทุกสัปดาห์	10%
1.1, 1.3, 1.4, 2.3, 3.1, 3.4, 4.1, 4.2, 4.3, 5.3	กิจกรรมในชั้นเรียนและการบ้าน	ทุกสัปดาห์	66%
1.3, 1.4, 2.3, 3.1, 4.1, 4.2, 4.3	สอบกลางภาค (จำนวน 6 หัวเรื่อง)	8	12%
	สอบปลายภาค (จำนวน 6 หัวเรื่อง)	17 หรือ 19	12%
ประเมินผลแบบอิงเกณฑ์: A = 79 ขึ้นไป/ B+ = 74-78.99/ B = 69-73.99/ C+ = 64-68.99/ C = 59-63.99/ D+ = 54-58.99/ D = 49-53.99/ F = ต่ำกว่า 48.99 สัดส่วนคะแนนอาจปรับตามขนาดและปริมาณของชิ้นงาน			

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

สุรชาติ เกษประสิทธิ์ และคณะ. (2556). เอกสารประกอบการสอนรายวิชา 001224 ศิลปะในชีวิตประจำวัน (Art in Daily Life). พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ไม่มี

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ

กมล ทักษานัญชลี. (2538). สูจิบัตรนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะ Kmol & his artist friends. กรุงเทพมหานคร: บริษัทเจ.ฟิล์มโปรเซสจำกัด.

กำจร สุนพงษ์ศรี. (2528). ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

สดชื่น ชัยประสาธน์. (2539). จิตรกรรมและวรรณกรรมแนวเซอร์เรียลิสต์ในประเทศไทย พ.ศ. 2507-2527. กรุงเทพมหานคร: สยามสมาคมในพระบรมราชูปถัมภ์.

ชลูด นิยมเสมอ. (2531). องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

พระอนุমানราชธน. (2533). การศึกษาวรรณคดีแห่งวรรณศิลป์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา.

พิษณุ ศุภนิมิต. (2535). ศิลปะสมัยใหม่ของไทยและนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ตะวันออก

มาโนช กงกะนันท์. (2538). ศิลปะการออกแบบ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

วิรัตน์ พิษณุโพบูลย์. (2528). ความเข้าใจศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.

สุรชาติ เกษประสิทธิ์ และ สนั่น คิ้วอก. (2544). ความรู้พื้นฐานศิลปกรรม. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ พี เอส พี.

อิทธิพล ตั้งโฉลก. (2550). แนวทางการสอนและสร้างสรรค์จิตรกรรมชั้นสูง. กรุงเทพมหานคร: บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่งจำกัดมหาชน.

มัย ตะตียะ. (2549). ประติมากรรมพื้นฐาน. กรุงเทพฯ: สิปปประชา

วิเชียร อินทรกระตึก. (2539). ประติมากรรม. กรุงเทพฯ: บริษัทอักษรพิพัฒน์ จำกัด
มหาวิทยาลัยศิลปากร. (2546). สัจจิตรงานประมุลผลงานศิลปกรรมชั้นยอดของประเทศไทย. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้ง
แอนด์พับลิชชิ่ง
ไทยฟอร์ม สตูดิโอ. (2546). นิตยสาร Art Record พิเศษ ฉบับ กรกฎาคม – สิงหาคม 2546. ไม่ปรากฏสถานที่พิมพ์ : โฟล์ค
อิมเมจ พริ้นติ้งกรุ๊ป
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร. (2525). สมุดภาพประติมากรรมกรุงรัตนโกสินทร์.
กรุงเทพฯ: กราฟิคอาร์ต
Slobodkin, L. (1973). Sculpture and practice. New York: Dover publication.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา
 - สังเกตการณ์จากพฤติกรรมของนักเรียน โดยผู้สอนและผู้ช่วยสอน
 - แบบประเมินผู้สอน
 - แบบประเมินผลการเรียนรู้ในรายวิชา
2. กลยุทธ์การประเมินการสอน
 - ผลของการทำการบ้าน
 - ผลของการมีส่วนร่วมในกิจกรรมในชั้นเรียน
 - การปรึกษา และการสังเกตการณ์การสอนของผู้สอน
3. การปรับปรุงการสอน
 - ทำการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการประเมินการสอนและผลการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนิตินมาเป็นฐานข้อมูลในการปรับปรุงการเรียนการสอน
 - ปรึกษา สัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสรุปบทวนกิจกรรมการเรียนการสอนร่วมกันระหว่างผู้สอน เพื่อปรับปรุงรายวิชาและแก้ปัญหาต่าง ๆ
 - วางแผนและดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน
- 3.1 การนำผลงานวิจัยหรือการบริการวิชาการมาบูรณาการกับการเรียนการสอน
-ไม่มี-
- 3.2 ผลประเมินจาก มคอ. 5
เสนอให้มีการจัดทำเอกสารประกอบการสอนเพิ่มเติม
- 3.3 ผลประเมินจาก มคอ. 7
-ไม่มี-
- 3.4 การนำผลประเมินจาก มคอ. 5 และ มคอ. 7 มาปรับปรุงการเรียนการสอน
อยู่ระหว่างจัดทำเอกสารประกอบการสอน (ฉบับปรับปรุง)
4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา
 - เกณฑ์การให้คะแนน และตัดเกรดเป็นไปตามแนวทางการวัดผลที่มหาวิทยาลัยยอมรับ มีความโปร่งใส สามารถตรวจสอบถึงรายละเอียดการให้คะแนน และผลสัมฤทธิ์ในหมวดต่าง ๆ ตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง
 - เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษา ผลคะแนนจะผ่านการพิจารณาจากกลุ่มผู้สอน และสามารถทวนสอบความเหมาะสมของมาตรฐานได้
5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา
จัดให้มีการทบทวนและปรับปรุงประสิทธิภาพการเรียนการสอน ของรายวิชา จากผลการประเมินการเรียนรู้อ และผลการประชุมร่วมกันระหว่างผู้สอนเป็นรายปี